

39

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANARIAS

Un universo de música para ti

12 Ene. - 11 feb. 2023

BBC PHILHARMONIC

Juanjo Mena Director

Clara-Jumi Kang Violín



Festival de Música
de Canarias



Gobierno
de Canarias



BBC PHILHARMONIC

Juanjo Mena Director *Conductor*

Clara-Jumi Kang Violín *Violin*



GRAN CANARIA

12 / 01 / 23 · Auditorio Alfredo Kraus · 20.00h.

TENERIFE

13 / 01 / 23 · Auditorio de Tenerife · 20.00h.

ROBERT GERHARD

(1896-1970)

Danzas de Don Quixote

16'

Introducción

Danza de los Muleros

La Edad de Oro

En la cueva de Montesinos

Epílogo

BENJAMIN BRITTEN

(1913-1976)

Concierto para violín, op. 15

33'

Moderato con moto- Animando- Agitato-

Poco a poco rilascriando

Vivace – L'istesso tempo- Poco più lento

Passacaglia- Andante lento

(un poco meno mosso)

PAUSA

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

Pavana para una infanta difunta

6'

La Valse, M72

13'

Bolero

16'



NOTAS

José Luis García del Busto

Roberto GERHARD (1896-1970): *Danzas de Don Quijote*

El compositor catalán-británico Roberto Gerhard inició su andadura musical por los caminos de un nacionalismo directamente aprendido de Pedrell y Granados y con lazos hacia Albéniz y (más claros) hacia Falla. Después vendría su adscripción al método dodecafónico, a su vez bebido en las fuentes, pues fue discípulo y amigo de Schönberg. El forzoso exilio al que le condujo el desenlace de la guerra civil llevó a Gerhard a Inglaterra, donde se nacionalizó y encontró ambiente y medios para desarrollar su singular carrera. Ni la adopción de procedimientos seriales ni la lejanía de su tierra supusieron, en absoluto, que Gerhard diera la espalda a su condición de "músico español". Dos espléndidas obras de su madurez, como son el ballet *Don Quijote* y la ópera *La Dueña*, son muestra de la personalísima convivencia que Gerhard logró entre el rigor y la abstracción de la serie y las referencias nacionalistas explícitas.

Don Quijote atravesó varias fases y presentó diversas facetas. Escrito como ballet entre 1940 y 1941, al no ver la posibilidad inmediata de que fuera representado como tal, el compositor extrajo de su partitura dos Suites para el concierto: la primera fue estrenada en Cambridge en 1941 por la Orquesta de la BBC dirigida por Lambert; la segunda se daría a conocer en 1947, en el Festival de la SIMC celebrado en Copenhague, dirigida por Souris.

Este mismo año se estrenó una suite pianística. Entre 1949 y 1950, Roberto Gerhard revisó el ballet original con vistas al definitivo estreno danzado que tuvo lugar en el Covent Garden de Londres, el 20 de febrero de 1950, a cargo de la compañía Sadler's Wells, con coreografía de Ninette de Valois. Los ilustres Robert Helpmann y Margot Fonteyn bailaron los papeles principales y la dirección musical fue de Robert Irving. A partir de esta versión definitiva del ballet, y reduciendo sensiblemente la plantilla orquestal, Gerhard articuló en 1957 la suite de danzas que aquí vamos a escuchar y que sería estrenada al año siguiente por la Orquesta de la BBC en los Proms del Royal Albert Hall, bajo la dirección de Cameron.

Benjamin BRITTEN (1913-1976): **Concierto para violín y orquesta, op. 15**

El 21 de abril de 1936, el joven pianista y compositor Benjamin Britten estrenó en Barcelona, con Antonio Brosa al violín, su *Suite op 6* para violín y piano, en concierto que formaba parte del Festival de la SIMC de aquel año (a cuya organización había colaborado Roberto Gerhard), certamen que tuvo su punto culminante en el estreno mundial del *Concierto a la memoria de un ángel* de Alban Berg. Y precisamente para Brosa, excelente violinista catalán de carrera internacional, inició Britten poco después la composición del *Concierto para violín y orquesta* que terminaría el 18 de junio de 1939,

en Estados Unidos, y que se estrenaría en el Carnegie Hall de Nueva York el 28 de marzo de 1940, en versión del mencionado Antonio Brosa y la Orquesta Filarmónica de Nueva York dirigida por Sir John Barbirolli. El compositor revisaría la partitura para editarla en 1950, introduciendo leves variantes: esta "nueva" versión sería interpretada por vez primera en el Royal Festival Hall de Londres, el 12 de diciembre de 1951, por el violinista Bronislav Gimpel y la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Sir Thomas Beecham, pero, ante el creciente interés de los intérpretes por su obra, Britten aún volvería a retocar su *Concierto para violín y orquesta* en los años sesenta.

La obra es de considerable virtuosismo para el solista y de gran alcance sinfónico, como se desprende de la plantilla orquestal requerida: tres flautas, resto de la madera a 2, cuatro trompas, tres trompetas, tres trombones, tuba, timbales, arpa, dos percusiones y la cuerda. Se estructura en tres movimientos, a la usanza tradicional: el primero es un *Moderato con moto*, le sigue el movimiento más leve de la obra, un *Vivace* y, como sucede en bastantes obras significativas del maestro Britten, el *Concierto* culmina en una amplia y honda *Passacaglia* indicada como *Andante lento, un poco meno mosso*. La brillantez de la escritura es compatible con una expresividad general grave, reflejo de la preocupación con la que Britten vivía la escalada de tensión que, efectivamente, pronto iba a desembocar en la segunda guerra mundial.

Maurice RAVEL (1875-1937): *Pavana para una infanta difunta*

Ésta es una de las numerosas composiciones de Ravel con doble faz: pianística y orquestal. Sin embargo, en este caso las dos versiones no fueron simultáneas: la *Pavana para una infanta difunta* nació en 1899 como pieza para piano, y así fue estrenada por un gran pianista catalán que reinaba en el París de la época: Ricardo Viñes. Fue en el concierto de la Sociedad Nacional de Música del 5 de abril de 1902. Ocho años tardaría Ravel en dar ropaje orquestal a su *Pavana*, cosa que hizo a lo largo de 1910.

Los comentarios acerca de las referencias a España habidas en la música de Maurice Ravel suelen incluir esta obra, aduciendo vagas alusiones a alguna infanta de la corte española en tiempos de Felipe IV, esto es, en tiempos de Velázquez... Mera anécdota. El público se rindió desde el principio al *charme* de esta música nostálgica, acaso un punto melancólica y, en todo caso, deliciosa, pues la falta de ambición que la caracteriza es compatible con el encanto. Pero también hay que aceptar que, considerada la *Pavana* en el contexto de la producción raveliana, puede calificarse de obra menor: el propio Ravel contribuyó a esta idea formulando alguna severa autocrítica sobre esta pieza juvenil.

La valse

A comienzos de 1917, Diaguilev y Ravel habían firmado un acuerdo para la composición de *La Valse*. Cuando estuvo la obra lista, se organizó una reunión casera para hacer una audición de la partitura en versión de piano a cuatro manos, porque también de esta obra existen redacciones originales para orquesta y (varias) para piano. Allí estaban Poulenc y Stravinsky como testigos de la máxima cualificación. Diaguilev se mostró inquieto y negativo durante la audición y, finalmente, le dijo a Ravel: "Es una obra maestra, pero no es un ballet, es el retrato de un ballet, la pintura de un ballet"... Por supuesto, allí acabó la relación entre el promotor de los Ballets Rusos y el genial compositor, quien, seguro de la calidad de su obra, la presentó como pieza sinfónica antes de que llegara el momento de ofrecerla como soporte de ballet a "la competencia", o sea, a los bailarines rusos que se habían independizado de la compañía de Diaguilev. Y así, el "poema coreográfico" *La Valse* sería objeto de doble estreno en París: como pieza de concierto, el 12 de diciembre de 1920, en el Châtelet, por la Orquesta de Conciertos Lamoureux dirigida por Chevillard; y, como ballet, el 23 de mayo de 1929, en la Ópera Garnier, por los Ballets de Ida Rubinstein, con coreografía de Nijinska y decorados y figurines de Bénois.

En *La Valse*, Ravel nos ofrece su versión crítica, distanciada, ácida, no ya del vals, sino de su significado como representación de una

época de pasados esplendores y de culpable autocomplacencia. Si esta pieza evoca a alguna Viena, es a la Viena de Freud, no a la de Johann Strauss. En cuanto a la pura música, en ella Maurice Ravel se muestra como un maestro consumado, dominador del color orquestal y sabio constructor de la forma global y de las tensiones y relajaciones que articulan un discurso sonoro apasionante, en el que, en cada compás, se ofrecen a la atención del oyente múltiples sugerencias: por eso *La Valse* es una de esas obras que resulta "nueva" en cada audición.

Bolero

El *Bolero* suele citarse entre las obras "españolas" de Maurice Ravel... Es verdad que cierta intención españolista había en Ida Rubinstein, al pedir a Ravel una obra, y que la primera intención de Ravel fue la de orquestar algunas piezas de la *Iberia* de Albéniz. Joaquín Nin, en un artículo publicado en la "Revue Musicale" francesa ("Comment est né le *Bolero* de Ravel", diciembre de 1938), contó cómo fue él mismo quien comunicó a Maurice Ravel el compromiso existente entre la familia Albéniz y Enrique Fernández Arbós, según el cual era el célebre director de la Orquesta Sinfónica de Madrid quien había obtenido el permiso para orquestar la *Iberia*, trabajo, por cierto, que el propio Albéniz había iniciado antes de morir. Conocer esto supuso cierta frustración para Ravel, pero enseguida tuvo la genial ocurrencia del *Bolero*: un tema melódico único

(en dos frases), diríamos que "españolizante" (más que propiamente español), de aire vagamente orientalista, en *tempo* moderado, constantemente expuesto, sin asomo de desarrollo alguno, sobre un ritmo inamovible mantenido por la caja y sin que la música varíe nada más (y nada menos) que en la dinámica (un dilatadísimo y progresivo *crescendo*), en la tímbrica y en la densidad sonora, organizado como una sucesión de solos y combinaciones solistas diversas, con la progresiva adición de instrumentos y de secciones de la orquesta hasta culminar en el impresionante *tutti* que conduce, sólo instantes antes del desplome final, al único cambio de tonalidad que contempla la obra en sus casi veinte minutos de duración. La inaudita dosificación instrumental que Ravel lleva a cabo en el curso de la obra es un fruto que consagra a uno de los más grandes orquestadores de todos los tiempos. Acaso por ello, la obra sigue constituyendo una comprometida reválida para cualquier orquesta sinfónica, así como para su director.

Una partitura concebida así, en 1927, ofrecía una considerable dosis de provocación y, en efecto, la polémica acompañó ruidosamente al éxito (que lo tuvo) del *Bolero* de Ravel el día de su estreno con el ballet de Ida Rubinstein, en la Opera de París, el 22 de noviembre de 1928. Con ésta y tantas otras coreografías -alguna de ellas tan genial como la de Maurice Béjart- el *Bolero* ha conocido una carrera de excepcional importancia en el ámbito de la danza, pero mayor aún es la que goza en

las salas de concierto de todo el mundo como simple obra sinfónica, desde que se presentara así en los Conciertos Lamoureux, el 11 de enero de 1930. En nuestros días, una de las grandes figuras de la danza española, Antonio Márquez, ha puesto a su compañía al servicio del *Bolero* de Ravel para proponer una singular vía intermedia, entre el concierto sinfónico y el espectáculo de ballet, consistente en la irrupción en el escenario del concierto de sus bailarines, para potenciar la música y hacer patente el origen danzable tanto del bolero como del *Bolero* de Ravel. La idea, aclamada internacionalmente, llega ahora a Canarias.

José Luis García del Busto



BAMBERGER SYMPHONIKER

Jakub Hrusa Director *Conductor*

Patricia Kopatchinskaja Violín *Violin*



L. v. BEETHOVEN	<i>Obertura Leonora nº 3, op. 72</i>
I. STRAVINSKY	<i>Concierto para violín en Re</i>
A. DVORAK	<i>Sinfonía nº 9 en Mi menor, op. 95 "del Nuevo Mundo"</i>

Tenerife (AT)

21 de enero a las 20:00h.

Gran Canaria (AAK)

22 de enero a las 19:00h.

SINFÓNICA DE TENERIFE

Michael Boder Director *Conductor*

Pallavi Mahidhara Piano

Mario Marzo Piano



F. POULENC

Concierto para dos pianos y orquesta en Re menor, FP61

O. MESSIAEN

L'Ascension, quatre méditations symphoniques

P. HINDEMITH

*Sinfonía Matías El Pintor**

Tenerife (AT)

24 de enero a las 20:00h.

Gran Canaria (AAK)

25 de enero a las 20:00h.



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Cabildo Insular
de La Gomera



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

PATROCINADORES



Barceló
HOTEL GROUP

COLABORADORES



Diario de Avisos
GRUPO DE COMUNICACIÓN



Canarias7



canariasahora
el primer periódico digital de Canarias



www.laprovincia.es
LA PROVINCIA
DIARIO DE LAS PALMAS



39 FIMC

www.festivaldecanarias.com

